

DOSSIER DE
PRESENTATION



Le Paris de Scapin

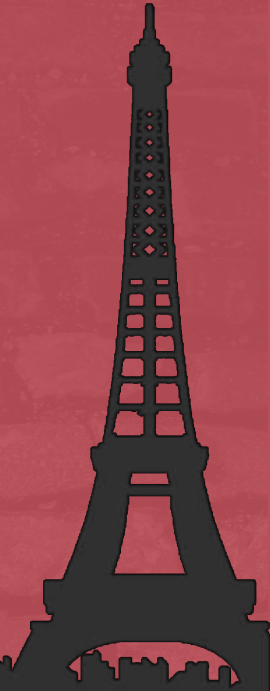
D'après "Les Fourberies de Scapin"
de **MOLIÈRE**



Scapin, Argante, Léandre... dans l'après guerre... 1950...

AU COEUR DE PARIS

Au coeur d'un quartier Parisien typique, 1950, Scapin s'apprête à frapper de nouveau. Bien intégré parmi les habitués, son nouveau terrain de jeu est un café. Entre les quais, les boutiques, l'accordéoniste et une terrasse ensoleillée, Scapin a déniché les proies idéales. Deux jeunes gens de bonne famille ont besoin de ses services pour s'épanouir en amour. Le moyen d'y résister ?...





NOTE D'INTENTION

Et si Scapin avait croisé Edith Piaf ?

Cette image m'a immédiatement amusé. Un Scapin de l'après guerre (années 45-50) qui foule le pavé parisien d'un quartier populaire, allant de petits boulots en petits boulots, insouciant, était tout à fait concevable.

« Les fourberies de Scapin » est une farce qui fait partie du répertoire théâtral dit Classique. Quoi de plus excitant que le pari d'une adaptation ? C'est cette idée de base qui m'a séduit.

Il m'ait paru évident de respecter la structure narrative de Molière. A partir de ce socle solide, j'ai décidé d'apporter des modifications de temps, de lieux et de personnages. Et donc par définition quelques modifications de texte afin de l'intégrer au mieux à l'époque de l'après guerre, tout en imaginant un background plus conséquent aux personnages. Ainsi Monsieur Argante devient pour nous Madame Argante, tenancière d'un bistrot où les personnages ont pour habitude de se retrouver.

Monsieur Géronte conserve sa personnalité, son avarice et reste le dindon de la farce dont on aime tant se moquer. Assez aisé, nul doute qu'il trempe dans des affaires douteuses. Fini les rapports maîtres/valets ; Sylvestre troque son statut de valet pour celui d'employé de Madame Argante, garçon de café bien décidé à conserver son poste et son salaire. Scapin devient un garçon des rues. Un sympathique vagabond qui fait les 400 coups, bien habitué de la justice et qui n'a pas peur d'enchaîner tous les petits boulots possible pour gagner quelques francs. Octave reste le romantique que l'on connaît, un poil dandy, tétanisé par l'autorité de sa mère envahissante, véritable Cruella d'Enfer. Léandre est devenu un jeune homme fougueux, dur à cuire au look rockabilly, qui défie les règles de son père en tombant amoureux d'une femme de couleur au caractère bien trempé : Zerbinette.

Terminé également les jeunes premières. Hyacinthe est une orpheline prolétaire fraîchement nouvelle riche, bien décidée à profiter de son nouveau statut social et du compte en banque de son mari. Il lui est dorénavant plus agréable de faire du shopping chez Chanel et autres boutiques de luxe.

C'est avec ces idées de départ que l'adaptation des « Fourberies... » a commencé. En étudiant les différents petits intervenants (Carle, la nourisse etc...) j'ai eu l'envie de les réunir et de les ré-inventer en un seul et même personnage, celui d'une sans prostituée arborant les boulevards, travaillant sous la coupe de sa mère maquerelle : madame Argante. Son humour et sa désinvolture à toute épreuve ajoute une valeur comique supplémentaire aux situations. C'est un personnage à la fois acteur et spectateur. En effet, elle assiste au déroulé de l'action d'un point de vue extérieur et intervient parfois d'un point de vue intérieur en ayant une interaction constante avec les différents protagonistes.

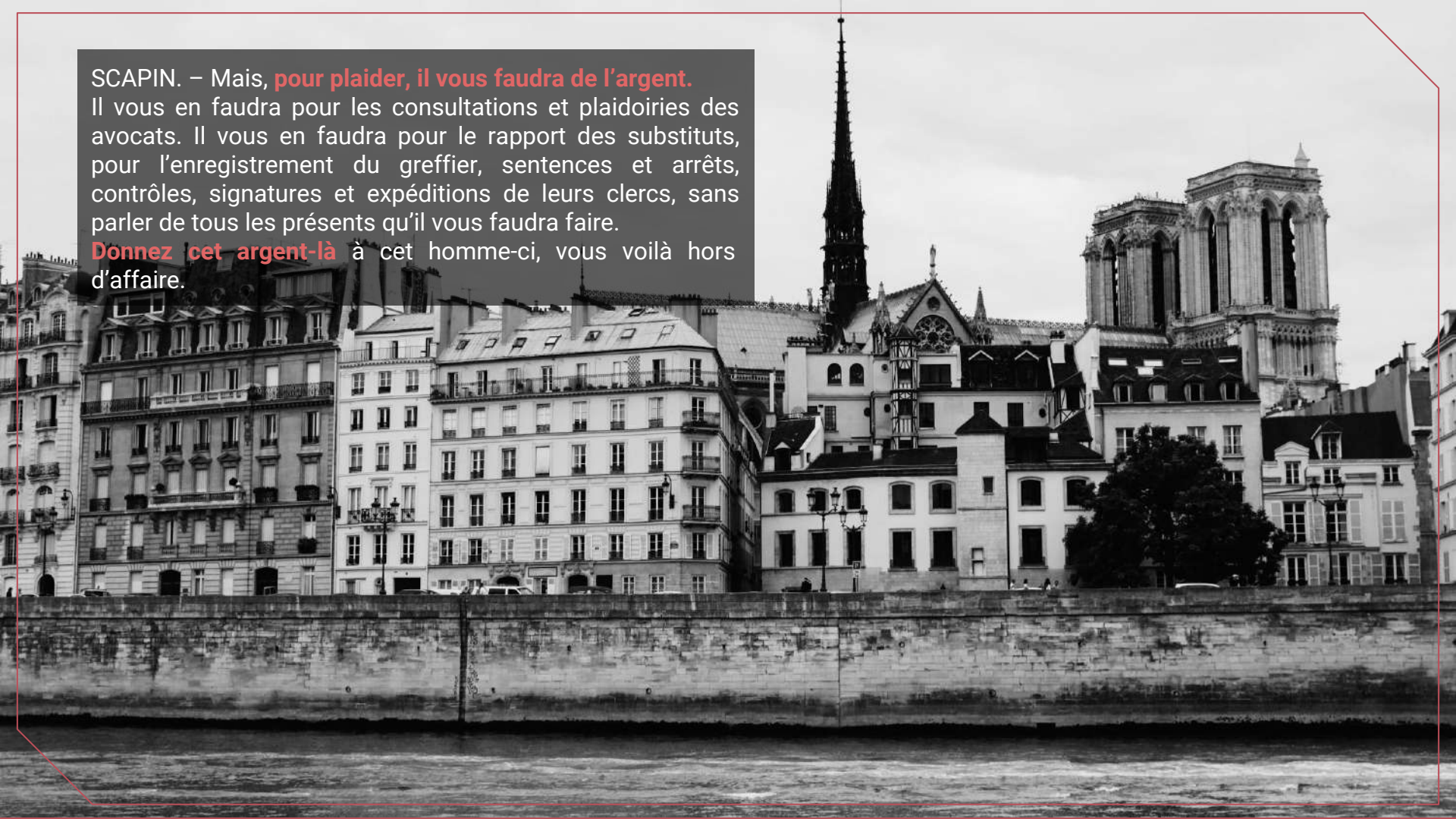
Pour terminer, j'ai eu le désir de créer un dernier personnage tout à fait inédit. Une musicienne accordéoniste et chanteuse des rues, qui vient rythmer cette folle aventure, faire le lien entre certaines scènes, et apporter un arrière goût du vieux Paris. Sur fond de chansons d'antan, sur des airs de bal musette, et des créations originales, l'histoire de ce fourbe Scapin et ses personnages riches s'animent dans une atmosphère d'un Paris populaire et joyeux où souffle un vent de liberté retrouvée.

ALAN AUBERT CARLIN
Mise en scène

SCAPIN. – Mais, **pour plaider, il vous faudra de l'argent.**

Il vous en faudra pour les consultations et plaidoiries des avocats. Il vous en faudra pour le rapport des substituts, pour l'enregistrement du greffier, sentences et arrêts, contrôles, signatures et expéditions de leurs clerks, sans parler de tous les présents qu'il vous faudra faire.

Donnez cet argent-là à cet homme-ci, vous voilà hors d'affaire.



Alan AUBERT-CARLIN **SCAPIN**

Il débute à l'âge de 15 ans et enchaîne les rôles dans des séries télévisées telles que «Les Bleus», «Ligne de feu», «Scène de Ménages» etc... En 2012 il participe au film anglais «The week-end» aux côtés de Jeff Goldblum. Depuis 2014, il participe à de nombreuses pièces «Le Gâteau de Troie», «Lilly», «Les 7 pêcheurs capitaux»... et met également en scène :«Pas liés par hasard», «L'invité», «Théâtre sans spectateurs» et «Le Criquet Russe» dans laquelle il joue également depuis trois saisons, sur Paris et en tournée dans toute la France. Au cinéma, il sera Albert Aurier, dans "At Eternity's Gate", un biopic sur Van Gogh, le prochain film international de Julian Schnabel (4 nominations aux Oscars, 5 nominations et 2 prix aux Césars pour "le Scaphandre et le Papillon") aux cotés de Vincent Perez, Willem Dafoe, Oscar Isaac...



Daria LEVANNIER **ARGANTE**

Après avoir suivi une formation classique au Conservatoire National Claude Debussy pendant plus de dix ans (Solfège, piano, danse classique et chant lyrique), Daria poursuit son apprentissage en classe d'art dramatique de Paul LERA pendant quatre ans.

Depuis 2015, elle fait partie de la troupe-atelier de Sandra Macedo. Sous sa direction, elle joue dans "Les Thesmophories" d'Aristophane depuis 2016. Daria a également complété sa formation en suivant les cours d'acting de David Barrouk et de technique vocale de Dominique Wenta.

Paul MARGENEST

OCTAVE

Son amour de la scène l'amène très jeune à prendre des cours de théâtre et à intégrer une troupe amateur dans le Cotentin. Puis c'est au Théâtre National de la Butte à Cherbourg Octeville alors étudiant que Paul incarne Menda dans la pièce "Pluie de cendres" de Laurent Gaudé. Arrivé à Paris en 2016, il remonte sur scène avec le rôle du fantôme Charles dans la pièce "La Vie à l'Envers" de Charlotte Rita Pichon au Théâtre du Nord Ouest, mise en scène par Alexis Loubière. Toujours au Théâtre du Nord Ouest, il interprétera Rhonen dans le drame yiddish "Le Dibbouk" de Shalom Anski, puis Oswald dans "Les Revenants" de Henrik Ibsen ainsi que Erhart dans la pièce "Jean Gabriel Borkman" de Ibsen entre 2017 et 2019.



Estelle DARAZI

HYACINTE

Après avoir démarré dès l'âge de 7 ans sur les planches de la salle des Congrès de Nanterre, Estelle poursuit ses études quelques années au sein d'une école Steiner et y découvre les différentes spécialités artistiques. A l'adolescence, elle se dirige vers des cours de théâtre, et se passionne pour la radio. Elle sort diplômée du studio l'Ecole de France en 2011. Après avoir été chroniqueuses et animatrice, elle suit en parallèle plusieurs formations de techniques vocales et scéniques. Depuis Estelle s'épanouit dans la voix-off, le doublage, le théâtre et aussi dans la comédie musicale.

Morgan LAQUERRE

LEANDRE

Morgan découvre le théâtre à l'âge de 7 ans en tant que comédien, puis plus tard, en tant qu'auteur. Durant ses 11 ans d'apprentissage, il participera à de nombreux stages et festivals. En 2008, il écrit et joue dans « Anorexie » qui fera le voyage jusqu'à Moscou pour le festival Ménestrel. L'année suivante, il démarre l'écriture de « Pas liés par hasard » une comédie dramatique, avec laquelle il rencontre Alan Aubert-Carlin qui en deviendra le metteur en scène. Depuis 2012, il écrit et joue dans plusieurs pièces : "Pot Pourri", "Théâtre Sans Spectateurs", et depuis 3 saisons, "Le Criquet Russe", une comédie éligible aux Molières. En 2017, il participe à la tournée de la pièce « Grosse Chaleur » de Laurent Ruquier dans toute la France, pour jouer Hediard.



Alex VICAIRE

SYLVESTRE

Alex débute le théâtre à Créteil, dans la troupe « Le petit mélo », où il découvre le plaisir d'être « Autres ». A 20 ans il décide de poursuivre son apprentissage durant quatre années à l'école professionnelle Claude Mathieu, art et techniques de l'acteur, où il a entre autres travaillé le répertoire classique, le jeu d'improvisation, le chant et le clown.

De retour en France après un long voyage il renoue avec l'art de la scène : Coaché par Juliette Moltes dans sa classe de training, il s'essaie également pour la première fois à la création théâtrale sur la pièce « Comment poussent les ailes ? ». Depuis 2016, il parcourt les scènes parisiennes avec, entre autres, "La femme au linceul" de Bram Stoker, "Apocalypse" de Claude Granier au Théâtre du Nord Ouest, ou encore "Mascarades" de M. Gauthier.

Clementine WEST

ZERBINETTE

Clémentine participe dès son plus jeune âge à des cours de théâtre amateur avant de se décider à suivre le cursus d'Actor's sud à Marseille. Elle y rencontrera Arthur, avec qui elle crée une web série humoristique "Euh Vous Êtes Filmés". En 2011 elle continue sa formation au studio Pygmalion à Paris puis mettra en scène « Vice et vers ça », une comédie de Laurent Gory, jouée au festival d'Avignon 2014, ainsi qu'à Paris jusqu'en 2017 dans laquelle elle joue également. Passionnée par l'écriture, elle écrit en 2016 un court métrage dans laquelle elle tient le rôle principale. En parallèle, elle participera à la comédie « J'suis pas jalouse mais... » de Delphine Thilliez, jouée au Théâtre de l'Orme.



Jean Pierre HUTIN

GERONTE

Très tôt, Jean Pierre se passionne pour la littérature et le théâtre mais fait néanmoins des études d'ingénieur. Il enseigne les sciences à Nantes et en Algérie puis, entre dans une grande entreprise industrielle où il fait carrière. En parallèle, il écrit des nouvelles et crée un journal de quartier, "Le Bateau Ivre", qui en est à sa trentième année d'existence.

Une fois en retraite, il se remet au théâtre avec la compagnie du Premier Jour à Nanterre ("Petit traité de manipulation" de Garutti, "La demande en mariage" de Tchekhov...) ainsi qu'avec la troupe du Théâtre de Midi ("Le Mandat" de N.Erdmann, "Les Cabots Magnifiques" de S. Debroux).

Céline Motte

LA PROSTITUÉE

Céline débute au théâtre à l'âge de 14 ans, dans une compagnie en banlieue parisienne. Par la suite, elle est formée au cours Florent et joue dans plusieurs théâtres parisiens. En parallèle, elle crée des spectacles pour enfants et avec eux, dans différentes structures (MJC/écoles primaires/villages vacances). Pendant plusieurs années, elle chante dans un chœur symphonique des opéras italiens au cirque d'hiver et participe en tant que choriste sur l'album rock : Sophomore, de Carmyn, sorti en février 2018. Depuis octobre 2017, Céline s'est spécialisée dans les spectacles de marionnettes et de magie pour enfants.



Anne Sophie VALENTINE

ACCORDEON

Quand Anne-Sophie découvre l'accordéon elle se prend vraiment de passion pour cet instrument. Des débuts en Martinique puis une formation au CNIMA en Auvergne, elle enseigne dans des écoles de musique de Mayenne et d'Ille et Vilaine pendant 10 ans. Dans une volonté de partager sa passion avec le plus grand nombre, elle décide de créer le festival Accordinina afin de faire découvrir cet instrument bien connu de nos aînés, mais qui reste encore presque un mystère pour les plus jeunes. Une initiation de quelques jours pour découvrir ou redécouvrir l'accordéon, en Martinique, à travers différents événements: rencontres en milieu scolaire, associatif, hospitalier, masterclass, concerts...

CONTACT

Compagnie LES MAUVAIS GARÇONS

Morgan Laquerre et Alan Aubert-Carlin

contact@les-mauvais-garcons.fr

Tél : 06.82.89.84.92



*Le Paris de
Scapin*

Sur Internet www.les-mauvais-garcons.fr